

中文早上閱讀分享

學生姓名：黃加茹

班別：5A

書名：《我城》

作者：西西

出版社：素葉出版社

《我城》，一部以上世紀 70 年代作背景的作品，我城指的自然是香港了。本書透過不同小人物的視覺，敘述他們身邊的小事，從而側面塑造出我城的外貌。對我而言，《我城》有着一種跨越時空的力量，在不同的時空，有不同的外貌。

在西西的眼中，香港並非一個十全十美，理想的烏托邦，事實上書中揭示了這個城市黑暗的一面。可是，她卻以孩子的眼睛觀看世界，創造出一個既是美麗，又是醜惡的城市。其中有一幕是這樣的：阿髮想到天台玩一陣，卻發現那裏堆滿垃圾。她於是寫一封信給鄰居：「那幅牆上有那麼多的蟲，也許我們會漏了幾隻沒有趕走。那麼他們會跑到你們的廚房去，所以，最好小心看着鍋子碟子，不要把它們吃到肚子裏面去。」試問在現在只為自身利益着想的香港，還會有阿髮這一類為他人考慮優先的良好市民嗎？阿髮發現天台佈滿鄰居丟棄的垃圾，她不但沒有投訴，或者產生出埋怨憎恨的心情，反而與阿果兩人默默地把垃圾收拾乾淨，做到手都酸了。反觀，現時的香港，這種樂於助人的人情味日漸淡化，彼此由一個整體分解成獨立的個體，不再關心身邊的人和事。不知，再過十年，又會是怎樣的外貌呢？實在值得大家去反思。

另外《我城》亦展現了一個奇怪的現象，即是 70 年代的社會比香港更開放、更多元化。阿果自述：我將來長大了做郵差，做完郵差做清道夫，做完清道夫做消防員，做完消防員做農夫……上述的都不是什麼高尚的職業。它們卑微，貼近群眾，但有貢獻，並且當時受到尊重。但在 2014 年的香港，相信幾乎沒有人會以清道夫、農夫作為「我的志願」。大家口中常說：「將來要成為一個對社會有貢獻的人。」但心中仍會追求高薪厚職，將職業，金錢及社會地位掛勾，渴望成為醫生、律師什麼的。難道香港只需要成為律師、醫生的人才嗎？街道上的垃圾不需要人來清潔了嗎？我們的食物能夠永遠複製，不需要農夫耕種了嗎？每個職業就是塑造我城的基本條件，缺一不可，因此不管其職業的高低，都需要你和我去捍衛，去尊敬。

除了思想風格外，其寫作手法亦十分特別。西西說：「我作了移動式敘述，又作了一陣拼貼。《我城》的章節之間的内容並不緊湊，但卻充滿着關聯，恰似拼圖一樣，每塊拼圖代表着每位市民的故事，當把拼圖湊合及拼起來，正好形成一幅富有特色的圖畫，我城。就像何福仁說的：「《我城》如同清明上河圖，記載着當朝當代的每一個點滴。」

最後我十分推介此書給香港的市民，希望他們能帶出不同的身份，不同的角度去了解我城，感受同屬大家的香港。