

早上閱讀分享
《第七天》 4D 郭善真

校長，各位老師，各位同學早晨。現在是中文科早上閱讀分享的時間，我是 4D 班郭善真。今日和大家分享的書是余華的《第七天》，由麥田出版社出版。

本書的主人公楊飛，在死去後由於生前不是富豪，不能置辦喪禮，買骨灰位。所以只能來到「死無葬身之地」，但是，這裡的情況卻不符合我們對「死無葬身之地」的想法：沒有貧富之分，沒有仇恨和悲痛的一個地方。

本書情節可謂環環相扣。作者先以主角楊飛為主環，同時連著好幾串的人物故事。比如先引出前妻李青，再引出前妻的第二任丈夫，再以主角為主環，引出養父，及養父的兄弟姐妹。每一個人物都有其獨特的故事，而主角與養父的父子情深更是畫龍點睛。養父在火車鐵軌上發現了剛出生的主角，一直堅持撫養他成人，即使最後尋回生父母，主角也依然選擇回到養父身邊，直到養父死去。

本書通過了余華一貫獨有的黑色幽默方式，尖銳地寫出了中國底層人士的辛酸，以及各種社會問題。作品中毫不忌諱談及女賣身，男賣腎，強迫拆遷，社會階級等問題。這樣的情節安排不單能反映社會現實，引起讀者反思，更令筆下的人物更有血有肉。書中有一場景：死去的人在殯儀館排隊輪候火化，富人都衣著整潔，臉上妝容精緻，對墓位的好壞發表意見，而窮人則衣衫襤褸，沒有人幫他們更衣，他們只可以被草草火化，沒有墓位的只能到死無葬身之地，甚至由於有死者是高級官員而被插隊。在作品的開篇，作者已經從社會階級入手，生前被權貴欺壓的窮人，即使到了陰間也逃不掉這悲哀宿命。隨後，作者一步一步切入社會問題，例如毒奶毒水毒氣，即使是睡覺也要提防地層下陷等。讓人無法想像的是，書中荒誕的事，就在中國發生。

我最為印象深刻的是死無葬身之地和現實世界的對比。書中的現實世界處處都是絕望，而死無葬身之地，反而是一個沒有等級，有歡樂的祥和世界。對於社會問題，我們不應忽視，這本書把當代荒謬不堪的社會問題赤裸裸地展現在我們眼前，我們不應選擇視而不見。反思和面對殘酷冷漠的現實，才是我們應做的事。

如果大家有空餘時間，歡迎大家到學校圖書館借閱這本余華的《第七天》，謝謝。