

王肇枝中學
2024/2025 年度
升中暑期習作
中國語文



姓名：_____

班別：_____

請同學於 2025 年 9 月 3 日將功課交給中文科老師

學生須知

1. 細心閱讀甲部及乙部內容及所附資料，了解其內容及作者所表達的感情。
2. 學生須自行背默甲部五首詩及*注釋，並完成乙部所附題目。
3. 學生將於九月中文課上背默甲部五首詩、考測近體詩及古體詩體制、賞析重點及*注釋。
4. 完成丙部寫作。

甲部、近體詩及古體詩，共十首：

《登鸛鵲樓》、《遊子吟》、《示兒》、《九月九日憶山東兄弟》、《涼州詞》、《出塞》、
《金縷衣》、《回鄉偶書》、《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》、《慈烏夜啼》

**背默五首：《登鸛鵲樓》、《遊子吟》、《九月九日憶山東兄弟》、《金縷衣》、《回鄉偶書》

乙部、文言短文三則：

《陳太丘與友期》、《濫竽充數》、《買櫝還珠》

丙部、寫作：

短文一篇及閱讀報告兩篇

甲部、近體詩及古體詩體制：

- 近體詩分絕詩及律詩兩種：
 - i. 絕詩共四句，每句五字(五言絕詩)或七言(七言絕詩)，對偶不拘，偶句句末押韻及一韻到底。
 - ii. 律詩共八句，每句五字(五言律詩)或七言(七言律詩)，領聯(第三、四句)，頸聯(第五、六句)
必須對偶、偶句句末押韻及一韻到底。
- 古體詩
類別繁多，有四、五、七言及雜言，句數、字數、對偶及押韻不限。

甲部、近體詩及古體詩：

1. 《登鸛鵲樓》

作者：王之渙

體裁：五言絕詩

白日依山盡²，黃河入海流³。欲窮⁴千里目⁵，更上一層樓。

一 作者簡介

王之渙（公元 688—742），字季凌，唐代晉陽（今山西省太原市）人。他曾為官，但被人誣陷，革去官位，於是過了十五年的漫遊生活，蹤跡遍佈黃河南北。他的詩在當時非常流行，常被當時的樂工譜成歌曲演唱，可惜他只有六首詩歌流傳後世。他的詩以描寫邊疆風光著稱，意境開闊，感情奔放。

二 背景資料

王之渙是山西人，又在山西做過官，對家鄉的名勝古跡自然有深厚的感情。鸛鵲樓位於現在的山西省永濟縣，在唐代是有名的遊覽勝地，因常常有鸛鵲在樓上棲息，所以被稱為鸛鵲樓。鸛鵲樓所處地勢較高，加上樓高三層，在當時已經算是很高的建築物了。登樓可遠眺對面的中條山，俯瞰繞樓而過的黃河，風景優美，所以吸引不少遊人。唐代詩人在鸛鵲樓題詩留念的很多，但只有王之渙這首《登鸛鵲樓》獨步千古。可惜，鸛鵲樓在宋代以後被黃河沖毀了，今天已不可能再去遊覽。

三 注釋

1. 鸛鵲：鳥名，嘴直且長，羽毛灰白色，生活在江湖池沼旁邊，捕魚、蝦等作食物。鸛：粵[灌]。
2. 依山盡：傍著遠山漸漸消失。
3. 入海流：流入大海。
4. * 窮：窮盡。
5. 千里目：極盡視力遠望。

四 賞析重點

傍晚時分，詩人登上鸛鵲樓。舉目望去，太陽正在徐徐下山，黃河奔騰澎湃，朝著大海向東奔流。儘管眼前景色很美，但詩人仍很不滿足，他要再登上一層樓，把千里風光盡收眼底。

這首詩描寫詩人登上鸛鵲樓所見的壯麗景色，抒發了詩人奮發向上的情懷。詩的前兩句寫登樓所見景色。詩人描寫景物，不可能把所見的東西全都寫進詩裏去，必須加以精心選擇，有適當的剪裁。詩人獨具匠心，選出景致中最突出也是最主要的「白日」、「黃河」兩景，著意地加以描繪。詩人登上鸛鵲樓，中條山首先映入眼簾，白日順著山勢緩緩西沉。接著詩人將視線收回來，再往下俯瞰，濁浪翻騰的黃河，滾滾東流。詩人從兩個角度，僅用十個極其樸素淺顯的字就把一幅遼闊無比、蒼茫雄渾的黃河落日圖生動地展現在讀者面前。後兩句，詩人即景生情，抒發胸懷：若想放眼千里，就應當再

上一層樓！這兩句詩不但切合「登樓」這個題目，而且說出了「站得愈高，看得愈遠」的道理，同時也顯露了詩人高瞻遠矚的胸襟和向上進取的精神。「欲窮千里目，更上一層樓」已成為常被引用的名句。人要不斷攀登，才能擴闊自己的視野，提升自己的能力。

本篇首兩句描繪了兩個動態畫面，其中「白日依山盡」是實景，「黃河入海流」則實中有虛，因為「黃河流」是作者目睹的，「入海」則是想像，鶴鵲樓距黃河入海之處尚有千里之遙，可見「入海」不是實寫。後兩句「以虛見實」，「更上一層樓」後，會看見甚麼景色呢？作者沒有多言，給讀者留下了想像的空間。這種虛實相生的手法，是中國藝術的精髓，在王之渙的筆下更發揮得淋漓盡致。

這首詩雖只四句二十字，但結構嚴謹，而且很講究對偶。前二句是工對，平仄及詞性相對，如「白日」和「黃河」、「山」和「海」是名詞相對，而且門類相同，「依」和「入」、「盡」和「流」是動詞相對。後兩句是流水對。流水對的要求嚴格，既要保持詞語對偶工整，又要使前後兩個詩句的意思連貫。「欲窮」和「更上」是動詞相對，「千里」和「一層」是數量詞相對，「目」和「樓」是名詞相對，對偶工整完美，而且兩句之間的意思聯貫而下，藝術技巧十分高超。

全詩意境闊大，氣勢豪邁，語言淺白，情、景、理三者兼備，不愧是傳頌千古的不朽名篇。

2. 《遊子¹吟》

作者：孟郊

體裁：五言古詩

慈母手中線，遊子身上衣。臨²行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草³心⁴，報得三春暉⁵。

一 作者簡介

孟郊（751-814），字東野，中唐詩人，屢試不第，中年始登進士第。現存詩歌約 500 餘首，多為五言短篇古詩，沒有律詩作品。孟郊為唐代苦吟詩人的代表，「苦吟」的「吟」，指吟詩，作詩；「苦」則形容詩人作詩時反覆琢磨修改，為一字絞盡腦汁的艱苦過程。在眾多吟作中，《遊子吟》為孟郊的代表作。

二 背景資料

《遊子吟》是一首五言古詩，寫於溧陽（今江蘇溧陽市）。詩人於詩題下自注曰：「迎母溧上作。」孟郊早年漂泊流離，貧困潦倒，直到五十歲時才得到一個溧陽縣尉的卑微職位，於是將母親接來同住。詩人苦感自己仕途失意，半生飽嘗世態炎涼，此時愈覺親情可貴，於是創作出這首感人肺腑的千古名作，歌頌母愛的光輝與偉大，情動於中，巧妙自然。

三 注釋

- 1 遊子：古代稱遠游旅居的人為遊子。此指詩人自己，泛指其他離鄉的遊子。
- 2 臨：面臨，將要。
- 3 寸草：小草，比喻子女。
- 4 心：語帶雙關，既指草木的莖幹，亦指子女的心意。
- 5 三春暉：舊稱農曆正月為孟春，二月為仲春，三月為季春，合稱三春。暉，陽光。此以春天燦爛的陽光，比喻母愛有如春天溫暖、和煦的陽光般照耀子女。

四 賞析重點

《遊子吟》是一首含意雋永、流傳久遠的古體詩，其藝術魅力在於它能通過最普通的生活細節，來表現最偉大的母愛和最純潔的赤子心，它洞穿肺腑、撥動讀者心弦，引起讀者情感上的共鳴。

這首詩的選材典型，「慈母手中線，遊子身上衣」兩句，寫在兒子即將外出宦遊，或因事遠行之時，母親為兒子縫製衣衫行裝，這是在母子分別前，最常見到的情景。孟郊抓住了這一生活細節，用來表達人世間最偉大、最無私的感情——母愛，是以小見大的典範之作！

「臨行密密縫，意恐遲遲歸」這兩句，是對母親縫衣時的行動描寫，也是對母親當時的心理描寫。它描繪出母親飛針走線、為遊子縫製行裝的細節，可以看到母親那顆溫暖的心。母親對遊子的擔心、牽掛、疼愛和囑咐，沒有用言語來表達，而是在用針線說話，用綿針密線，織寫母愛！

詩中「誰言寸草心，報得三春暉」含意深遠，意指兒女對母親的那點孝心，即使再多像寸草一樣也微不足道！而母親對兒女的養育撫愛之恩，則像三春的太陽光般溫暖並且難以估量！所以兒女對母親的恩情，無論如何都是報答不過來的！

「寸草心」：詩人在此以小草抽出的嫩芽，比喻兒女對母親的孝敬之心極其微小，微不足道。

「三春暉」：指春天的陽光。古時以黃曆正月為孟春，二月為仲春，三月為季春，三個月合稱為三春。三春的陽光哺育萬物，此處用以比喻母愛偉大，把兒女的孝敬之心與母親對兒女的愛護之情作對比，通過具體的比喻，表達了遊子對母親既感恩又愧疚的複雜感情。詩人比喻生動確切，形象鮮明，在歌頌偉大母愛的同時，也充分表達了自己對母親深厚的感情。

這是一首五言古詩，篇幅短小，只有六句三十字，但語言質樸，感情真摯。孟郊的詩以追求古拙、刻意苦吟著稱，但此詩卻不加藻飾，不用典故，以平易通俗、淺近自然的詞句，寫出了母子間的深刻真情。

3. 《示兒¹》

作者：陸游

體裁：七言絕詩

死去原知²萬事空³，但⁴悲⁵不見九州⁶同⁷。王師⁸北定⁹中原¹⁰日，家祭¹¹毋¹²忘告乃翁¹³。

一 作者簡介

陸游 (1125-1210)，字務觀，號放翁，山陰 (今浙江紹興) 人，南宋詩人，生於金兵攻陷北宋首都之際。北宋滅亡之際，少年時深受家中愛國思想的熏陶。紹興中應禮部試，為秦檜所黜。孝宗即位，賜進士出身，曾任鎮江隆興通判。乾道六年入蜀，任夔州通判。乾道八年，入四川宣撫使王炎幕府，投身軍旅生活。晚年退居家鄉，但收復中原的信念始終不渝。一生創作詩歌很多，今存九千多首，內容極為豐富，風格雄渾豪放，表現出強烈的愛國熱情，為後世所傳誦。

二 背景資料

這首詩是陸游對兒子的臨終遺囑，詩中表達了一個即將去世的老人對國事至死不忘，也流露出因外族金人入侵而導致國家破碎的遺憾，他希望孩子能在祖國光復的那一天告訴自己有關國家勝利的消息。在這首詩中，我們可以從中感受到詩人在彌留之際仍心繫國家，讓人感受到其激昂的愛國之心。本詩可看作其一生愛國思想及詩作的總結。

三 注釋

- 1.示兒：寫給兒子們看。
- 2.原知：原本知道。
- 3.萬事空：甚麼也沒有了。
- *4.但：只是。
- 5.悲：悲傷
- 6.九州：這裡代指宋代的中國。古代中國分為九州，所以常用九州指代中國。
- 7.同：統一。
- 8.王師：指南宋朝廷的軍隊。
- 9.北定：將北方平定。
- 10.中原：指淮河以北被金人侵佔的地區。
- 11.家祭：祭祀家中先人。
- 12.毋忘：不要忘記。
- 13.乃翁：你的父親，指陸游自己。

四 賞析重點

《示兒》是陸游其中一首著名的愛國詩作。陸游一生致力於抗金北伐，一直希望能收復中原。雖然頻遇挫折，卻仍然未改變初衷。從詩中可以領會到詩人的愛國激情是何等的執著、深沉、熱烈和真摯！題目是《示兒》，相當於遺囑。在短短的篇幅中，詩人向兒子囑咐，當中詩人的光明磊落及濃濃的愛國之情躍然紙上。

詩人在寫此詩的十一年以前，嘆息過「死前恨不見中原」，他熱烈地期待舊業的光復。直到臨終之際，詩人仍然抱有這樣堅定的信念，期望宋軍揮戈北上，趕走敵人，收復失地，平定中原。詩人當然未能親眼目睹這個願景，他只能寄望於後代兒孫。於是他深情地囑咐兒子，當宋朝軍隊收復中原的時候，不要忘記把「北定中原」這個大好的消息告訴詩人，以求了結一樁重大的心事。

首句「死去原知萬事空」，表明詩人即將離開人世，就甚麼都沒有了，萬事皆空，用不著牽掛了，從中體會詩人那種悲哀淒涼之心情。但它不但表現了詩人生無所戀，死無所畏的生死觀，更重要的是為下文的「但悲」起了有力的反襯作用。「原」、「空」二字更加強勁有力，反襯出詩人那種「不見九州同」則死不瞑目的心情。

第二句「但悲不見九州同」描寫詩人的悲愴心境。此句意指詩人向兒子們交代他至死也無法排除的極大悲痛的心境，那就是沒有親眼看到祖國的統一而深深感到遺憾。這一句中的「悲」字是句眼，詩人臨終前悲愴的不是個人生死，而是沒有看見祖國統一。表明自己因為「不見九州同」而心有不甘，「悲」字深刻反映了詩人內心的悲哀及遺憾。

第三句「王師北定中原日」，詩人以熱切期望的語氣表達了渴望收復失地的信念。表明詩人雖然沉痛，但並未絕望。詩人堅信總有一天宋朝的軍隊必定能平定中原，收復失地。有了這一句，詩的情調便由悲痛轉化為激昂。

最後一句「家祭毋忘告乃翁」，情緒又一轉，無奈自己已經看不到祖國統一的那一天，只好把希望寄托於後代子孫。於是深情地囑咐兒子，在家祭時千萬別忘記把「北定中原」的喜訊告訴父親。表達詩人堅定的信念和悲壯的心願，充分體現了年邁衰老的陸游愛國、報國之情。

此詩「悲壯沉痛」、「可泣鬼神」，歌頌陸游愛國精神光照千秋。其用筆曲折，行文多變，情真意切地表達了詩人臨終時複雜的思想情緒和憂國憂民的愛國情懷，既有抗金大業未就的無窮遺恨，也有對南宋北伐必成的堅定信念。全詩語言渾然天成，真情流露。

4. 《九月九日¹憶山東²兄弟》 作者：王維 體裁：七言絕詩

獨在異鄉³為異客⁴，每逢佳節⁵倍⁶思親。遙知⁷兄弟登高處，遍插茱萸⁸少一人。

一 作者簡介

王維（公元 692?—761），字摩詰，太原祁縣（今山西省祁縣）人，後遷居蒲州（今山西省永濟縣）。唐玄宗開元九年（公元 721）進士，早年在政治上有進取心。其後遇上安史之亂，安祿山攻下長安，王維被迫在他手下作官。亂平之後，王維被問罪降職，此後他不再熱衷仕途，天寶年間先後在終南山（在長安之南的武功縣）和輞川（在藍田縣）隱居，一邊在朝做官，一邊求隱皈佛，摩詰正是佛經中一位居士的名字，晚年過著恬靜閒適的生活。卒時約七十歲。

王維的詩題材廣泛，風格多樣，藝術性很高，其中尤以山水田園詩的成就最為突出。他在繪畫、音樂、書法等方面都有很深的造詣，被譽為「詩中有畫，畫中有詩」。

二 背景資料

王維為這首詩下了一個註腳，在詩題下有「時年十七」四字，說明是他十七歲時寫的。當時王維離開了家鄉蒲州到長安準備應試，適逢重陽佳節，因而思親懷鄉，寫下了這首詩。

三 注釋

1. 九月九日：中國傳統節日重陽節，有登高的風俗。
2. 山東：此指詩人故鄉蒲州（今山西省永濟縣），因在華山以東，故稱山東。
3. 異鄉：他鄉。因為蒲州是王維的故鄉，長安對他來說便是「異鄉」。
4. 異客：在他鄉作客的人。
5. 佳節：美好的節日。
6. *倍：加倍，更加。
7. 遙知：遠遠地想像。
8. 茱萸：[朱魚]。一種有濃烈香氣的植物。古時人們習慣在重陽節把茱萸插在頭上，據說可以祛邪增壽。

四 賞析重點

詩人孤身一人在他鄉作客，每逢佳節，家家戶戶歡樂團聚，自然倍感冷清寂寞，思親之情更甚於平日。遙想家鄉的兄弟們在重陽登高，互相為對方插上茱萸的時候，一定發現身邊少了自己一人，因而感到無限惆悵。

詩的前兩句寫詩人佳節思親的情緒。第一句共七字，用了一個「獨」字兩個「異」字，把詩人客居異鄉的孤獨感抒發得淋漓盡致。第二句「每逢佳節倍思親」，詩人以質樸無華的語言道出了千千萬

萬遊子的心聲，因此成為傳誦千古的佳句。「倍」字用得特別有份量，不僅反映了在節日所產生的強烈思念，而且說明在平時也是十分掛念的。

詩的後兩句寫詩人遙想兄弟對自己的懷念。詩人先用「登高」、「遍插茱萸」烘托重陽節的節日氣氛，並且巧妙地從對面落筆，遙想故鄉兄弟們在佳節中也正思念著自己。詩人寫思親，不正面寫自己如何思念弟兄，而是從兄弟那邊著筆，想像他們登高的情況，設想他們發現「少一人」時的惆悵，這又使思念之情更加深化，也寫出了親人之間的情感是雙向的，豐富了「每逢佳節倍思親」的內涵。

本詩首二句專說自己的一方，次兩句轉說對方，這是從對面設想的表現手法；這種不平常的構思，體現詩人的出眾才華。

5. 《涼州詞¹》

作者：王之渙

體裁：七言絕詩

黃河遠上²白雲間，一片³孤城萬仞⁴山。羌笛⁵何須⁶怨楊柳⁷？春風不度⁸玉門關⁹。

一 作者簡介【見《登鸛鵲樓》一詩。】

二 背景資料

關於這首詩，曾傳誦過一段「旗亭畫壁」的佳話。有一天，王之渙和他的詩友高適、王昌齡，一起來旗亭飲酒，碰巧有十幾個歌女也在那裏賣唱。於是，三人私下約定，看歌女唱誰的詩最多，就說明誰的詩最受歡迎。結果，歌女先唱了兩首王昌齡的詩，王昌齡高興地在牆上畫了兩道記號。接著，歌女又唱了高適的一首，高適也在牆上畫上一道記號。這時還沒有人唱王之渙的詩，他未免有點掃興，於是便對他們說：「如果那位最漂亮的歌女不是唱我的詩，我就不跟你們比高低了。如果她唱我的詩，那你們就得拜我為師。」果然，那位歌女開腔唱第一首詩歌，便是王之渙的這首《涼州詞》，接著又一連唱了他的另外兩首詩，因此王之渙感到非常得意。

三 注釋

1. 涼州詞：又稱《涼州曲》，唐代樂府曲名，是歌唱涼州一帶邊塞生活的歌詞。

涼州，在今甘肅、寧夏一帶，因那裏氣溫低而得名。

2. 遠上：遠遠接上。形容黃河連綿不斷，望去直接天邊，故謂之「遠上」。

3. 一片：這裏是「一座」的意思，含有孤單的意味。

4. 萬仞：萬丈。仞：[孕]。一仞相當八尺。
5. 羌笛：西域樂器，直吹如簫，三孔，漢時傳入中國。
6. 何須：何必。
7. 楊柳：在這首詩裏有兩層的意思。古人有臨別折柳相贈的風俗（「柳」諧音「留」，贈柳表示留念），因此楊柳和離別容易引起聯想。另一方面，亦可以指古時一首名為《折楊柳》的笛曲。
8. 不度：不過。春風不度指邊地寒苦和孤寂。
9. 玉門關：在今甘肅敦煌西面，是當時涼州最西境，為古代通西域的要道。

四 賞析重點

這首詩寫戍邊將士的思鄉之情，於怨苦中仍見盛唐意氣昂揚的氣象。

在那塞外，蜿蜒的黃河在廣闊的黃土高原上向地平線伸展，一眼望去，彷彿和天際雲端相接。環顧四周，蒼茫的天地之間除了一座孤城外，只有高峻的山巒聳立在它的背後。忽然從遠處傳來嗚嗚的羌笛聲，是那樣哀怨，叫人心碎。士兵好像埋怨這裏荒涼，連青青的楊柳也沒有一棵。其實，潤澤萬物的春風是不會吹過玉門關的，何必又吹那哀傷的《折楊柳曲》呢？

詩的前兩句寫邊塞景象。上句明明是寫黃河之水由上游流向下游，詩人卻說「遠上白雲間」，彷彿是由下而上注入雲端，這似乎不合情理，卻真實地寫出了詩人在黃土高原由近及遠眺望黃河雄闊蒼涼的特殊感受。下句以「萬仞山」襯托「一片孤城」，更顯邊城的孤獨。詩的後兩句轉入抒寫征人的哀怨以及詩人對他們的寬慰。邊塞的荒涼寂寞，自然會引發征人的離愁別怨，他們吹笛解憂，以一曲哀怨的《折楊柳曲》抒發內心愁苦，追憶親人折柳送別難忘一刻。面對此景此情，詩人百感交集，他用深切同情的筆調安慰遠離家園的征人們：「羌笛何須怨楊柳？春風不度玉門關。」詩中的「怨」字寫出鎮守邊關的士兵無法排解的愁苦，又流露出詩人對他們的無限同情。「春風不度」除了實寫邊塞自然景象的荒涼外，又借此比喻朝廷不關心戍卒的艱苦生活，對遠出玉門關戍守的士兵不給予足夠關顧。這是用了雙關的手法，寄寓了無比深沉的感慨。

這首詩由景入情，極力描繪邊地的荒涼、苦寒，反襯出征人戍邊落寞思歸的情緒，情調悲壯蒼涼，但境界卻是開闊雄渾，很有氣勢。它在當時已是膾炙人口，後來更有人評它為唐代絕句壓卷之作。

6. 《出塞¹》

作者：王昌齡

體裁：七言絕詩

秦時明月漢時關²，萬里長征³人未還⁴。但使龍城⁵飛將⁶在，不教⁷胡馬⁸度⁹陰山¹⁰。

一 作者簡介

王昌齡（公元 694?—756?），字少伯，京兆長安（今陝西省西安市）人。唐開元十五年（公元 727）登進士第，曾任江寧丞、龍標尉等官職，故世稱「王江寧」或「王龍標」。在開元、天寶年間，以詩名重一時，有「詩家天子」的美譽。安史之亂時被濠州刺史史閻丘所殺。他擅長寫七言絕句，題材包括邊塞、宮怨、閨怨、送別等，意境清新，構思細密，被譽為七絕中的「神品」。

二 背景資料

這是一首以古喻今的諷刺詩。唐朝建國初期，外族屢次和唐軍在邊境上交戰。為了鞏固邊防，朝廷不斷從內地征調士兵，趕赴邊境作戰。但是，戰爭曠日持久，唐軍屢戰不利；詩人認為，其中一個重要原因，是主將無能，朝廷用人不當。於是他便寫了這首詩對此作出委婉的諷刺。

三 注釋

1. 出塞：到邊防線上去戍守。塞：邊境上險要的地方。
2. 秦時明月漢時關：關塞仍在，朝代已非。故明月前用秦，關塞前用漢。關：指古代在交通險要或邊境出入的地方設置的守衛處所。
3. 長征：長途行軍、打仗。
4. *還：回來。
5. 龍城：漢時匈奴地名，在今蒙古人民共和國境內。
6. 飛將：指漢代名將李廣，英勇善戰，曾深入匈奴腹地龍城，匈奴稱之為「飛將軍」。
7. *不教：不讓。教：[粵] [郊]。
8. 胡馬：「胡」是古代對西方和北方外族的通稱。「胡馬」即指騎著戰馬入侵的外族。
9. *度：越過。
10. 陰山：在今內蒙古自治區中部，是古代中原漢族抵禦北方游牧民族的屏障。

四 賞析重點

這首詩題為「出塞」，是用樂府舊題寫時事，它的特點是將古與今的時間距離縮短，從而在關山依舊，人事已非的境況下，抒發感慨。

詩一開頭就把讀者帶進歷史的沉思中去。自從秦代築了邊關防止胡人侵襲以來，連年不斷，士兵一批接一批地被派遣到這裏來。夜晚，在皎潔的月光籠罩下，關山要塞寂靜無聲，成千上萬的士兵，默默地駐守在這裏。明月還是秦漢時的明月，關隘還是秦漢時的關隘，雖已歷經千年，邊防依然如舊，過去已有無數士兵戰死邊疆，如今一批批征人遠戍萬里，仍然不得回歸故鄉。面對邊境戰爭不利的現

實情況，很自然讓人民想到漢代智勇雙全、敵人聞風喪膽的飛將軍李廣。要是朝廷能夠知人善任，用李廣那樣的將領來統率部隊的話，就斷不會讓胡人南下，危害國家的安全了。

李廣驍勇善戰，所以得到詩人正面的歌頌。從反面來看，為甚麼「胡馬」老是「度陰山」呢？因為李廣已經死了，像李廣一樣有才能的武將沒有得到重用。詩人這樣批評當時朝廷任人不當和駐防將領無能，諷刺意味更為強烈，這是運用了「反用故事」的技巧。

這首詩勝過唐代一般的邊塞詩之處，在於立意措詞得體，而詩的容量特大。短短四句，包含了對歷史教訓的認識，對古代英雄的仰慕，對邊防的關注，對士兵的同情，對朝廷的諷刺，邊塞詩應有的內容，俱納入詩中，而這些卻不用直接說理或抒情的方法，而是透過明月、邊關、龍城飛將、胡馬、陰山這些形象中傳送出來，發人深省。

詩的前兩句一寫景一抒情，已把「出塞」的意思概括無遺。「明月」和「關」是目前邊疆的實景，分別冠以「秦」、「漢」二字，是由眼前的邊關，聯想到設關備胡的悠久歷史。「萬里」二字，又極言地域之廣，和上句「秦」、「漢」二字結合，兼含歷史的滄桑和地域的蒼茫，為全詩創造出凝重深遠的意境。「人未還」三字，含意深沉，既是對犧牲了的邊防將士的追念，也對長期不得返家的官兵表示了同情。詩的後兩句托古諷今，借緬懷善戰的歷史名將李廣，暗斥當今將領的無能，含蓄地表達了詩人對國事的憂憤。

7. 《金縷衣》¹

作者：杜秋娘

體裁：七言絕詩

勸君莫²惜金縷衣³，勸君惜取⁴少年時！花開堪⁵折直⁶須折，莫待無花空⁷折枝。

一 作者簡介

杜秋娘（生卒年不詳），唐代金陵（今江蘇省南京市）人。十五歲時嫁唐宗室李錡為妾，後李錡以叛亂罪被殺，杜秋娘被送入宮中，為唐憲宗所寵。穆宗時，為皇子裸母，不久皇子被廢，賜歸金陵，此時杜秋娘既窮且老，景況淒涼。後來詩人杜牧路過金陵，聽到杜秋娘的故事，有感而發，寫了一首《杜秋娘詩》並序，述說她的生平。

二 注釋

1. 《金縷衣》：樂府曲辭。一說本詩是李錡所作。杜牧《杜秋娘詩》並序中有「秋持玉斝醉，與唱《金縷衣》」的句子，描寫杜秋娘在筵席上拿著玉杯勸酒，為李錡唱起了《金縷衣》的情形，但沒有確實說明這首詩的作者是誰。

2. 莫：不要。
3. 金縷衣：用金線編織而成的華貴衣服。縷：粵[呂]。
4. 惜取：必須珍惜。
5. *堪：能夠。
6. *直：立即。
7. *空：徒然，沒有結果的。

三 賞析重點

詩人借金縷衣抒懷，說明金縷衣雖然名貴，破舊了還可以再做一件，而那美好的少年時光是人生中不可多得的珍寶，一旦逝去就再不復返。詩人再以採摘花朵為喻，花季到了，就該及時採摘，不要錯過花期，否則只能折得空枝而無花可採了，正如青春的時光一去不回，老大徒然只有傷悲。

全詩以勸說的口吻寫成，卻沒有嚴肅的說教味道。作者在第一、二句連續用「勸君」一語作為句子的開首，言詞懇切。「金縷衣」是十分難得的貴重物件，「少年時」是一生中最美好的時光，兩者並列，似乎難以取捨。「莫惜」、「惜取」這兩個帶有傾向性的反義詞表明了作者的態度。「金縷衣」雖然是難得的珍寶，失去了還有再次得到的機會。「少年時」卻是一去不復返的，縱有千金也不可能換取。在第三、四句中，作者選取「折花」這一生活化的事例作類比，貼切而富於形象性。「花」是美好事物的象徵，「折花」的行動寄寓了詩人對美好事物的追求。「花開堪折」不是說趁著年少及時行樂，而是強調把握青春年華的可貴；「無花空折枝」借指年華逝去，再回想少年時虛擲了的日子，只能剩下嘆息。一個「直須」，一個「莫待」，取向鮮明。「空」字寫枝頭的凋零，形象突出。詩人選取花開、花落這一常見的自然現象，代替了「少壯不努力，老大徒傷悲」的訓誡，省卻千言萬言，寓意深刻。

本詩的語言淺顯，造句用字每有重複，迴環婉轉，樂府詩中，多有這種寫法。全詩兩用對比，「金縷衣」和「少年時」，「花開」和「無花」，效果鮮明。

8. 《回鄉偶書¹》

作者：賀知章

體裁：七言絕句

少小離家老大回，鄉音²無改鬢毛³衰⁴。兒童相見不相識，笑問客從何處來？

一 作者簡介

賀知章（公元 659—744?），字季真，晚年自號四明狂客，唐代越州永興（今浙江省蕭山縣）人。從武則天證聖元年（公元 695）開始步入仕途，此後長期在京任官。賀知章善寫詩和書法，在當時的

文壇很有地位。天寶初年，他在長安和李白見面，二人一見如故，賀知章呼李白為「謫仙子」（謫仙：稱譽才學優異的人，猶如謫降人世的神仙），對李白的詩作大加讚賞，使李白的詩名更加名震京師。天寶三載（公元 744）賀知章告老還鄉，唐玄宗親自作詩給他送行，皇太子和百官都為他餞別。

二 背景資料

賀知章三十七歲考中進士，在中進士之前便已離開家鄉。當時交通不便，回鄉不易；而且他中進士之後，在朝中做官，公務繁忙，更沒時間回去了。賀知章本人官高祿厚，又得到皇帝的信任，但八十多歲仍要求告老還鄉，體現了中國人傳統落葉歸根的思想。在離開家鄉差不多五十年後，他終於重返故里。這首詩就是他回鄉時所寫的，原有兩首，這裏所選的是第一首。

三 注釋

1. 偶書：偶字此解即興，謂有感而發地寫下。
2. 鄉音：家鄉的口音。
3. 鬢毛：耳邊的鬢髮。
4. 衰：（鬢）[摧]。疏落。

四 賞析重點

詩人老年歸鄉，本是心情愉悅，但面對故鄉兒童天真的笑問，卻引起無限的聯想。他想起昔日離開家鄉時年紀尚輕，如今回來卻已垂垂老了；說話雖然仍帶著家鄉的口音，可是耳邊的鬢髮卻已是疏疏落落。迎面遇見的兒童一個也不認識，他們還當自己是客人，笑著問他從哪兒來。聽到這樣的話，怎不叫人百感交集呢！

詩人以樸素的語言描寫回鄉時的真切感受，情真意切。首句以「少小」與「老大」對比，寫離家時日之久。次句寫隨著時光流逝，自己容貌的改變，顯出人事滄桑；但「鄉音」是他和故鄉的連繫，至老不變，這其中蘊藏著他對故鄉的深厚感情。詩人終於回到闊別已久的故鄉，種種情思湧上心頭，可寫的事物自然很多，但詩人在這裏卻只選取了一個戲劇性的場面：故鄉的兒童笑嬉嬉地問自己是從何處來的呀？這些兒童的「笑問」是多麼的天真爛漫，可是卻無意之間掀起了詩人心頭的百般滋味！

《回鄉偶書》之二寫道：「離別家鄉歲月多，近來人事半消磨。惟有門前鏡湖水，春風不改舊時波。」這首詩是說詩人離鄉太久，回到家鄉時，發現人和事已有許多變化，只有鏡湖的湖水依然如故。這種人世滄桑之感，便是承第一首詩而來。

賀知章回鄉時有盛大的送行場面，極盡榮耀，但他的回鄉詩一律不寫這些場面，只寫平常人久別之後回到家鄉後所產生的感慨，感情自然、真實，故千百年來為人們所傳誦。

9. 《黃鶴樓¹送孟浩然之²廣陵³》作者：李白

體裁：七言絕詩

故人⁴西辭⁵黃鶴樓，煙花⁶三月下⁷揚州。孤帆⁸遠影碧空盡⁹，唯見¹⁰長江天際¹¹流。

一 作者簡介

李白（公元 701—762），字太白，號青蓮居士。唐代詩人。原籍隴西成紀（今甘肅省秦安縣），祖先在隋末被放逐到碎葉（今中亞地區）。李白的出生地尚無定論，只知他少年時居於四川青蓮鄉。廿六歲以後離開四川，到處漫遊，求仙訪道，又好擊劍任俠。四十多歲時進京，曾獲唐玄宗賞識，但後因得罪權貴而失意離京。安史之亂時，李白被永王李璘延攬為幕僚，後來永王起兵造反，李白受到牽連，流放夜郎（今貴州省西部），幸中途遇赦。晚年依附族叔當塗令李陽冰，最後病逝於當塗，終年六十二歲。

李白對各種詩歌體裁都能充分掌握，特別擅長樂府歌行和絕句。他為人狂放不羈，詩亦如其人，熱情奔放，直抒胸臆，信口成篇，完全沒有雕琢的痕跡。他的詩題材廣泛，內容豐富，每以大膽的誇張、奇特的想像和豪放的語言，構成各種豐富意象。由於他的詩歌風格浪漫飄逸，所以後人尊稱他為「詩仙」。

二 背景資料

唐朝開元年間，年青的李白離開四川，在湖北一帶漫遊，結交了詩人孟浩然。孟浩然長李白十三歲，當時已名滿天下，李白對他頗為仰慕，兩人結成情誼深厚的忘年詩友。後來孟浩然要東下揚州，李白在黃鶴樓頭為他送行，寫下了這首送別詩，表達了他對故人的惜別之情。

三 注釋

1. 黃鶴樓：古代名勝，舊址在今湖北省武昌市黃鶴磯上。請參看崔顥《黃鶴樓》【寫作背景】。
2. *之：往。
3. 廣陵：即揚州，在唐代是很繁榮的城市。
4. *故人：老朋友，此指孟浩然。
5. 西辭：黃鶴樓在廣陵西面，「西辭」意指告別黃鶴樓東行。
6. 煙花：形容春天絢麗的景物，柳似煙、花似錦。
7. 下：指乘船沿著長江東下。
8. 孤帆：孤零零的帆兒，此指孟浩然所乘的船。
9. 碧空盡：消失在淺藍色的天邊盡處。
10. 唯見：只見。
11. 天際：天邊。

四 賞析重點

這是一首送別詩，但沒有一般送別詩的傷感。因為送者（李白）與行者（孟浩然）都是風流瀟灑的詩人，而孟浩然要去的又是繁華都會揚州；當時離別，雖然有點依依不捨，但兩人心情還是輕鬆愉快的，所以全詩境界開闊，透出一股清新明朗的氣息。

陽春三月，孟浩然跟好友李白在黃鶴樓辭行，然後乘船東下揚州。這時武昌正是春光明媚，江南名城揚州當會更美了。李白佇立江邊，目送漸漸遠去的白帆，直到帆影消失在碧藍的天水一色的盡頭，當時只見滔滔不斷的江水流向無際的天邊，心中充滿了離情別緒。

此詩開頭二句寫孟浩然，點明了出發的地點——黃鶴樓、出發的時間——三月、將要前往的目的地——揚州。「辭」、「下」巧妙地寫出了黃鶴樓和揚州分處長江上下游，一西一東的地理特點。「煙花」寫陽春時節，繁花似錦、新柳若霧的美景，令人心醉；在這樣的環境氣氛中離別，兩位老朋友該沒有一點悲傷和沮喪，只有依依不捨的情緒，也有祝願朋友此去一帆風順的心意。

後兩句寫李白送別的情景。「碧空盡」、「天際流」六字寫水天相接、帆影消逝，歷歷如在目前。讀者彷彿看到詩人站在黃鶴樓上，目送老朋友的船逐漸遠去；只見船由大而小，由清晰而模糊；然後連船也看不見了，只能看到「孤帆」；最後連「孤帆」的影兒也消失了。遠遠望去，地平線上，只見水天相接，一片浩渺蒼茫。「孤」字並不是說江上只有友人所乘的船，而是表現出詩人目送的專注，並透露了詩人對朋友獨自遠行的親切關懷。

這首詩立意在情，然而寫的卻全是景，詩人對朋友惜別的真摯感情，從寫景中滲透出來，含蓄而動人。全詩只有不捨的感覺，沒有不歡的情緒，李白對孟浩然深厚的友情，都體現在那富有詩意的凝視中。

10. 《慈烏夜啼》

作者：白居易

體裁：五言古詩

慈烏失其母，啞啞¹吐哀音。晝夜不飛去，經年²守故林³。夜夜夜半啼⁴，聞者為霑襟⁵。聲中如告訴，未盡反哺⁶心。百鳥豈無母？爾⁷獨哀怨深。應是母慈重，使爾悲不任⁸。昔有吳起⁹者，母歿¹⁰喪不臨¹¹。嗟哉¹²斯徒輩¹³，其心不如禽！慈烏復¹⁴慈烏，鳥中之曾參¹⁵。

一 作者簡介

白居易(772—846)，字樂天，號香山居士，又號醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父時遷居下邳，生於河南新鄭。是唐代偉大的現實主義詩人。白居易與元稹共同倡導新樂府運動，世稱「元白」，與劉禹錫並稱「劉白」。白居易的詩歌題材廣泛，形式多樣，語言平易通俗。其官至翰林學士、左贊善大夫。公元846年，白居易在洛陽逝世，葬於香山。有《白氏長慶集》傳世，代表詩作有《長恨歌》、《賣炭翁》、《琵琶行》等。

二 背景資料

本詩作於元和六年(811)。本年四月，白居易母親陳氏卒於長安，白居易歸祖居下邳縣義津鄉紫蘭村(白居易詩文中常稱為渭村)服喪。在這種情況下，詩寫慈烏失母哀啼，實是以慈烏自喻，顯現一片孝心，表達對母親的深厚感情。作者想像慈烏哀啼乃因失母，似訴未能反哺奉養之哀怨，引出「應是母慈重，使爾悲不任」兩句，寫慈烏亦是寫自身，並提及吳起不臨母喪，力勸世人應及時實踐孝道。

三 注釋

1.啞啞：形容烏鴉的叫聲。

*2.經年：終年、整年。

3.故林：舊林，指往日所棲息的樹林。

4.夜夜夜半啼：每晚在半夜裡啼叫。夜夜，每天晚上。

5.霑襟：眼淚沾濕衣襟。襟：同「衿」，上衣的前幅。

6.反哺：慈烏初生的時候，母親餵養它，等它長大了，便捕取食物來餵養母親，這叫做反哺，引申為報答父母的恩情。哺：餵養。

*7.爾：你。

*8.不任：不能承受悲痛。

9.吳起：戰國時魯國名將。他曾為了追求功名，母親死了，卻不回家辦理喪事。他的老師曾申(曾參的兒子)知道這件事，就和他斷絕來往。

*10.歿：死亡。

11.喪不臨：即「不臨喪」，不奔喪的意思。古代習俗，父母或尊長過世，從外地趕回辦理喪事或祭拜，稱為奔喪。

12.嗟哉：嘆詞。

*13.斯徒輩：這一類的人。斯：此、這。徒、輩都是類的意思--

*14.復又：這裡是加強語氣。

15.曾參：字子輿，春秋時魯國人，孔子的學生。是當時有名的孝子。

四 賞析重點

這首《慈烏夜啼》詩，雖名為「詠鳥」，其主旨卻在闡揚孝道。作者藉慈烏想念母親而夜夜啼叫的情景，說明為人子女無法奉養母親的遺憾，並奉勸世人及時實踐孝道。

白居易以慈烏夜啼來「借物言志」，說明母愛的偉大，她給予子女的恩惠，子女是報答不了的。白居易以「慈烏」自喻，寄託「舐犢情未報，未盡反哺心」的無盡悔恨和哀傷，意近「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，亦借歌頌慈烏的孝心來斥責不孝的人。

首四句寫慈烏喪母，日夜悲啼，守著故巢不忍心離開。慈烏是一種烏鴉，相傳牠們會反哺報恩，慈烏日夜啼叫使詩人聯想慈烏思念母親之情，也令白居易想起已無機會向母親報恩，抒發心中無限悲痛。

接下來四句寫慈烏對著夜空啼叫，叫聲淒厲，使聞者傷心落淚。慈烏悲啼表達了未能盡到反哺的悔疚，在「夜半」時分，四周一片寂靜，萬物已安然入睡，惟獨慈烏思母悲鳴，使喪母的白居易思親之情更加綿長。

在「百鳥豈無母？」至「使爾悲不任」部份，作者說明慈烏不同其他鳥類，也指牠因親恩未報而哀傷。這裡運用問答方式，表達出母親對子女恩重如山。

最後由「昔有吳起者」至末句部份，作者以吳起為例子，吳起棄親離家和慈烏作反襯，顯出慈烏的孝親之心；並以慈烏比擬孝子曾參，一反一正對照強烈，從而規勸世人要孝順。既然慈烏都知道要盡孝了，何況是萬物之靈的人類！如果作為子女不知報答親恩，那麼他們就連禽獸都不如了，勸導世人必須注重孝道。

甲部完

乙部、文言文三則

《陳太丘與友期》 劉義慶

一 背景資料

《世說新語》是劉義慶和門客的作品。共上、中、下三卷，分德行、言語、政事、文學、方正等三十六門，分類記述漢末到東晉時期許多階層人物的言談和軼事，是中國第一部筆記體小說集。《世說新語》語言精練含蓄，雋永傳神，通過細節描寫來刻畫人物性格，呈現《世說新語》以小見大，即事見人的特點。

二 原文

陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘捨去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒：「非人哉！與人期行，相委而去。」元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引之。元方入門不顧。

三 譯文

陳太丘和朋友相約出行，約定的時間是中午。過了中午朋友沒來，陳太丘不再等候友人而走了，友人在他走後才來到。陳太丘的兒子陳元方這年七歲，正在家門外嬉戲。客人問陳元方：「你父親不在家？」陳元方回答說：「父親等了很久您也不到，他已經走了。」朋友聽後憤怒地說：「不是人啊！和人約好同行，卻丟下人離去。」陳元方說：「您和我父親約在正午會合，到了正午也不到，就是沒信用；對著兒子罵父親，就是沒有禮貌。」那位朋友感到慚愧，下車來拉拉陳元方表示親近。但陳元方徑自走入家門，沒有理會他。

四 賞析

《陳太丘與友期》主要記述了陳元方和客人的一段對話。文章通過對比手法，使客人和陳元方形成鮮對比，突出了後者明白事理、落落大方及正直不阿的形象。

五、閱讀理解

1. 解釋字詞（4分）

i. 太丘捨去，去後乃至

乃：_____

ii. 與人期行，相委而去

期：_____ 委：_____

iii. 入門不顧

顧：_____

2. 根據篇章內容，客人有何性格？試配合文中例子加以說明。（4分）

i 無禮 ii 不守時 iii 知錯能改 iv 不守信用

A i、ii、iii B i、iii C i、ii、iv D 以上皆是



《濫竽充數》 韓非子

一 背景資料 / 作者介紹 【詳見《買櫝還珠》】

二 原文

齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。

三 譯文

齊宣王命人吹竽，每次一定要三百人一起吹竽。一個住在城南的讀書人請求給齊宣王吹竽，齊宣王很高興，官府用官倉糧食供養那些吹竽的數百人。齊宣王死後，他的兒子齊湣王繼位。齊湣王喜歡吹竽者一個一個地獨奏，南郭處士就逃跑了。

四 閱讀理解

1. 字詞解釋：(5 分)

i. 宣王說之 說：_____ 之：_____

ii. 好一一聽之 好：_____ 之：_____

2. 「濫竽充數」是屬於以下哪一類？(2 分)

A 貶義詞 B 褒義詞 C 中性詞

3. 根據篇章內容，填寫下表。(6 分)

聽竽者	齊宣王	新國君
聽竽的形式		
南郭處士的做法		

乙部完

丙部、寫作

王肇枝中學 中國語文科升中暑期習作

學生姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____ 老師評級：_____

一、生活隨筆(以下題目，作文一篇，字數約 150 至 200 字，標點符號計算在內，必須注意分段及字體端正。)

《初踏進王肇枝中學，我感到……》

▲200 字

字數：_____



王肇枝中學
中國語文科升中暑期習作

學生姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____ 老師評級：_____

閱讀報告(一)

選讀以下任何一位作家之作品，完成閱讀報告一篇。

何紫、阿濃、杏林子、君比

書名：_____ 作者：_____

出版地點及日期：_____

頁數：_____

內容大要：(約 50 至 100 字)

字數：_____

讀後感：(約 150 至 200 字)

字數：_____

王肇枝中學
中國語文科升中暑期習作

學生姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____ 老師評級：_____

閱讀報告(二)

書名：西遊記(文字版) 作者：吳承恩

出版社：_____ 出版地點及日期：_____

頁數：_____

內容大要：(約 50 至 100 字)

字數：_____

讀後感：(約 150 至 200 字)

字數：_____